



(جملہ حقوق محفوظ)

سلسلہ عصمت

بچہ کا کرتہ

ایک بچہ کی موت

تصنیف

جناب علامہ اشدر النجری مدظلہ

مصنف شہنشاہی ستوتی روداد قفس وغیرہ

جسے

رازق النجری ایڈیٹر عصمت

پہلی مرتبہ باہ فروری ۱۹۲۲ء

مطبوعہ المطابع بن پریس دہلی

قیمت دفتر عصمت دہلی سے شائع کیا

مصونہ علامہ راشد الخیری کی بالکل نازہ تصنیف

## ستوتی

ایک نہایت پچسپ بق آموز اور موثر کتاب

جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ مسلمان بیوی اگر مذہب سے واقف اور صحیح معنوں میں مسلمان ہو تو شوہر کیلئے وہ بیش بہا نعمت ہے جس کا مقابلہ دئے زمین پر کوئی چیز نہیں کر سکتی۔ لڑکیوں کا مستقبل خوشگوار بنانے بیبیوں کی زندگی کا میاب بسر کرنے عورتوں کے لیے حیات ابدی اور تاج کامرانی حاصل کرنے اور مردوں کے لیے شہیم عروس سے معطر اور رنگین محبت منقہ ہونی کا راز ستوتی میں اس خوبی سے ملے گا کہ پڑھنے والے محو حیرت ہو جائیں گے۔ ستور کا کیر کڑا تنا زور دہر ہے کہ بہت کم اردو کتابیں لکھی گئی ہیں جو قیمت صرف

## منازل ترقی

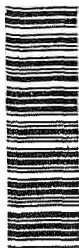
علامہ راشد الخیری مدظلہ العالی کے

اس درجہ ناز اور موثر فائدہ کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ انسان ترقی کی ذہن بیداری کے شوق اور دولت کے نشہ میں کس طرح اخلاق انسانی اور مذہب تک کو بچا دیتا ہے۔ منظر عام کی آہ اور خدا کا خوف کہی بہول کہ یہی اس کے دل میں نہیں آتا اور غریب شہرتہ دار تو کیسے کیسے ظلم و ستم توڑتا ہے۔ دلی۔ اور شیراز دونوں بیوی کے کیر کڑی نہایت دلچسپ ہیں۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ منازل ترقی پڑھ کر انسان متاثر نہ ہو اور آنکھ سے آنسو نہ نکل پڑیں۔ قیمت صرف چار آنے (۴ روپے)

ملنے کا پتہ - سیجر عصمت دہلی

چکاشا

ایک چپ عبرت انگیز افسانہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# بحسب کاکرتا

۱۹۱۵۲۱۳۳

۱۱۱

۱۱۷۵۱

۱۲

لا حول ولا قوة الا بالله العلی اعظم گھنٹے اور دن نہیں مہینے  
اور سال صرف اسی فکر میں بسر ہوئے مگر آج تک قیاس کا کام نہ کر سکا کہ  
فیروزہ کی اس مصیبت کی نوعیت تھی کیا وحشی، خبیث، سوداوی، دیوانے  
دیکھے سنے، بڑے، یعقوب کی بے صبری، زینجا کی بے تابانی، یوسف کا  
بہتان، صنعا کی گمراہی جس کی تہ میں عشق کا پورا ہاتھ تہا خوب سی اور چھٹی  
ٹیم ہی، آجکالشی یعنی وسیع بھی معلوم ہے، لیکن یہ تیلہ جب چلانا اب چلتا  
ہے کہ فیروزہ کی اس حالت پر محبت کی کوئی مہیت کا اطلاق ہوگا۔ ماما  
آدمی اور جانور دونوں کی دیکھی پہنچاری کی وہ کیفیت ایک فوج نہیں رہا  
نظر آئی کہ ایک ہاتھ سے گھر گھر چکی پیس رہی ہے اور دوسرے ہاتھ سے  
بچے کو جھونٹے دے دے کر نہال نہال ہے۔ مرغی کی حالت نہ رات  
دیکھتے ہیں کہ چیل کے جھپٹے پر بچوں کی حفاظت میں دودو گز اونچی اچھل  
گئی۔ لیکن فیروزہ کا یہ رنگ ہم نے تو کمیں اور دیکھا نہیں کہ بچہ حادث  
چھ مہینے کی جان خاصا اچھا بھلا چنگا پنکڑے میں پڑا انگوٹھا چوس

رہا ہے، اور وہ برابر بیٹھی زار و قطار اس خیال سے رو رہی ہے  
 کہ اس کو اب بخار چڑھے گا۔ عید الصبحی کے موقع پر  
 تصائی قربانی کی اور وہ یہ کہہ کر گر پڑی کہ بکرے کے بدلے  
 میرے خلات کو فوج کر دیا، فیروزہ کے پاس حارث بندر کے  
 ہاتھ ناریل تھا، کبھی دیکھ کر ہنستی اور کبھی دیکھ کر روتی۔ اس کی  
 داستان خط اپنے ہی گہر اور محلہ میں کیا دوسرے گھروں اور پر  
 محلوں میں پہنچ چکی تھی، اس کے دھم پر غیر نہیں اپنے۔ اور  
 جان پہچان نہیں عزیز قریب ہنستے تھے، مچھروں کے کاٹنے  
 سے آٹھ دس دانہ جسم پر پڑ گئے، اور وہ دھاروں رو رہی  
 کہ چپک نکل آئی۔ ماتھے پر ہے دو دوڑا۔ اور وہ سمجھتی ہے اور گائیے  
 حارث کسی اعتبار سے بھی غیر معمولی بچہ نہ تھا، بلکہ باعتبار شکل و  
 صورت اوسط سے بھی کم، مگر ما کا یقین یہ تھا کہ گہرے باہر  
 نکلا اور لگی، یہ یقین زیادہ قابل اعتراض نہیں، اس لئے  
 مانتی، اور حق رکھتی تھی کہ جو چاہے سمجھے، ہونرے میں پالتی،  
 بچہ میں جھلاتی، آنکھوں پر بٹھاتی، مگر یہ حق تھا نہ ہو سکتا  
 تھا کہ بچہ سوتے میں اچھلا، اور اس نے کہا پڑوسن نے  
 جادو کیا، یہ صحیح کہ شوہر کے بعد عمر بہر کی کمائی زندگی کا پیش  
 بڑھا پے کا سہارا جو کچھ تھا وہ حارث، مگر یہ غلط کہ فوٹو  
 کے ساتھ سار اکسبہ اس کے لال کو سجدہ کرے اور پڑوسن

کہ وہ بچہ کی حمایت میں جائز و جائزہ دوسروں کو مطمئن کرے  
اور عزیز اس کی ہاں میں ہاں ملائیں،

۲

یہ حیات انسانی کا مترہ اصول ہے کہ ہر ماہنگن ہو  
یا بیوہ بہت کچھ کھو کر بچہ کو جوان کرتی ہے "سارا جو بن گہالو  
جب ایک لال پالو، مگر فیروزہ ان بد نصیب ماؤں میں سے  
ایک تھی جو مافی دولت اور عارضی طاقت کے ساتھ ایمان جیسی  
نعمت بھی گنوا بیٹھتی ہیں قبروں کو سجدے اس نے کئے  
پیروں کے قدم اس نے لئے، گنڈوں کی بہرہ مار اس کے ہاں  
ہوئی ہفتیتوں کی دوکان اس کے ہاں لگی، اگر ہندوستان  
میں تعویذوں کی نمائش ہوتی تو فیروزہ کا گھر اول رہتا  
جس کی اندرونی دیواروں کا چپہ چپہ اور کونہ کونہ مختلف  
قسم کے تعویذوں سے پٹا پڑا تھا اور اس کا بچہ اول سے  
بھی آگے ہوتا جس کے جسم کا کوئی حصہ از سر تا پا نقشوں سے  
خالی نہ تھا۔ اس ناز و نعم سے پلے ہوئے بچہ میں جس قدر عیوب  
شہنائیں ہو سکتے ہیں حادث کی ذات میں وہ سب بدرجہ اتم موجود  
ویکھتے، مشرک ماکہ گود میں پلا، لاندہی کے دودھ سے بڑھا،  
گئی۔ لیروسی کی چھاؤں میں جوان ہوا، خود پسینی کے سایہ  
چھ مہینے سنہالا، ہوشیار سواتو آٹھوں گانٹھ کمیت تھا،

حارث کے دور اول کی یہ آخری منزل تھی کہ طفولیت ختم  
کے قریب پہنچی، اعزاز کو تو ضرورت ہی کیا تھی کہ دیوانی مافیہ ناز  
مستاکا کا لحاظ کرتے اور طرح دیتے، ایک کہتا تو دس سنتا، اور  
آدھی کرتا تو پوری اٹھاتا۔ ہاں تازہ داری کے واسطے اگر تھی تو  
وہی لے دے کر ایک ماجرہ لڑکے کی گستاخی اور زبان درازی  
کو ہی یہی سمجھتی تھی کہ منہ سے بھول جھڑپے ہیں،

یہ سبقت ہے کہ اگر حارث کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری نری  
فیروزہ پر ہوتی تو حارث مغلیٰ خاندان کی ایسی بلا ہوتا کہ الاماں  
محفوظ، وہ تو خدا غرقِ رحمت کرے مرنے والے باپ کو کہ  
وہ بچہ کی افتاد اور بیوی کے مزاج سے آشنا ہو کر ایسا انتظام  
کر گیا، کہ چچا لے تھوڑی بہت تعلیم دلوا دی۔ اور یہی وجہ ہے کہ  
حارث کی باطاعہ میں جہاں ہر طرف سیاہی پھیلی ہوئی،  
وہاں کہیں کہیں سفیدی کی بھی ایک آدھ جھلک نظر آ جاتی ہے

(۳۳)

مان لیا کہ حارث کہاتے پیتے باپ کا بچہ اور فیروزہ آسودہ بابا  
کی بیٹی تھی، مگر اس کے معنی یہ نہ تھے کہ بدبخت مابچہ کی شادی  
پر پڑوسیوں کی صورت کر دیتی، اور بھویاہ کر دو دو دانوں  
محتاج ہو جاتی، ارمان تھا تو انوکھا نہ تھا، ہوتا ہے، سب کے دل  
ہوتا ہے، مگر چادر دیکھ کر پاؤں پیٹا لے ہیں فیروزہ ناٹھتی



نشوونہ جس پر عورت گھمنڈ کر سکتی ہے اور وہ کمائی جیسے بیوی  
 کو زور ہوتا ہے ختم ہو چکی تھی، "تسائیں راج بلند راج، پوت راج  
 محتاج راج،" محبت اس کے ہاتھوں میں اس کی گواہی میں اس  
 آنکھوں میں جو ان ہوا، وہ اس کی طبیعت سے اچھی طرح باخبر  
 ہو چکی تھی اور سمجھ رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ حارث کی  
 ہزار روپے کی آمدنی بھی سیری نہیں ہے، میرا کھانے والا قبر  
 میں جاسویا، جو ہاتھ ہمیشہ بلند رہا وہ اگر ایسے ناہنجار بچے کے  
 سامنے پہیلا تو یہ وہ ناشدنی ہے کہ کتے کے ٹھیکرے  
 میں پانی پلا دے گا۔ مگر اس کی آنکھوں پر ایسے پرے پڑے  
 وہ اتنی اندہی اور اس قدر بہری ہوئی کہ وقت کی صدا کو  
 ٹھکرایا، غنیمتوں کی صلاح کو دھتکارا اور دستور زمانہ  
 کو پامال کیا، اور جو کچھ پاس اور پلے تھا، سب  
 اٹھا اور لٹا بیٹھی،

اب گھر میں آمدنی کا ذریعہ جو کچھ تھا، وہ حارث کی کمائی،  
 فیروزہ کی حیثیت، افسوس یہ ہے کہ بیوی کے دور میں داروغہ یا قنظلہ  
 کی ہی نہ رہی، مگر اس کی دہشتگی اور عشق یا نیمہ لمحہ  
 بڑھ رہا تھا، اس پھول کی طرح جس کی کہلی ہوئی پنکھڑیاں دیکھتے  
 ہی دیکھتے مرجھا جاتی ہیں، فیروزہ کا دل حارث کی صورت  
 دیکھ کر کھلتا تھا، اور چشم زدن میں دماغ کسی ایسی وادی میں

یہ جاتا تھا، جہاں تمام امیدیں ختم ہو جاتی تھیں، کبھی موت کا  
 خطرناک دیو، کبھی بیماری کی مہیب صورتیں تلب کی تمام  
 مسرتوں کا خاتمہ کر دیتیں، مملکت تخیل کی یہ بااختیار  
 شہزادی پس کے جسم پر حارث کی شادی نے تن زیب  
 اوچکن کی بجائے پیوندا اور لبریاں لگا دیں اس حالت  
 میں بھی گمن تھی، وہ اپنی ہستی فراموش کر چکی تھی، یا حارث  
 کی ہستی میں اس طرح غرق ہو گئی تھی کہ حارث کے سوا  
 اس کے ذہن میں کسی اور نئے کا وجود ہی نہ تھا، پہلا  
 اس ضبط کی کوئی حد اور اس دیوانگی کی کوئی انتہا ہے کہ  
 حارث کھانا کھاپی اور کیسا حارث ڈاڑھی موچھوں والا  
 کچھری گیا، اور وہ انگنائی میں اس امید پر ٹھہل  
 رہی ہے کہ کب چاڑھیں اور وہ لوٹے، وہ اور کیسا وہ، کوارا  
 وہ نہیں بیاہا ہوا کمرے میں پڑا سو رہا ہے، اور یہ باہر  
 اس واسطے بیٹھی ہے کہ کس وقت صبح ہو اور اس کی  
 صورت دیکھوں،

(۴)

دن چل چل کر شام اور رات اٹھلا اٹھلا کر سر ہو رہی تھی  
 وقت کشاں کشاں نہایت خاموشی سے فیروزہ کو عمر کی منزل  
 آخر میں لارہا تھا، جوانی ختم ہوئی، اور اس کے ساتھ ہی

اعضائے جناب دیا، وہ بتیسی جس کے گوہر آیداری اور لاکھے کا  
گہر تھے خزاں کے ظالم ہاتھوں سے پہلوں کی طرح چھڑنے  
شروع ہوئے، بوٹا سا قد پشت دوتا ہوا، اور سب و سپید  
رخسار چہرے تریاں نمودار ہوئیں، حارث اگر غور کرتا تو حیات  
فیروزہ کا ہر ذرہ اس کے کان میں کہہ دیتا کہ فیروزہ  
وہی ہے، مگر آج اس کی روح حارث کے جسم میں، اور اسکی  
جوانی حارث کے اعضا، اور اس کی طاقت حارث  
کے دماغ میں کام کر رہی ہے چہرے سے چراغ جلتا ہے  
اور سلم سے پھول ہوتے ہیں، کیسے کیسے سر سبز و خوشنما  
درخت جن کی شمیم انگیزیاں راستہ چلتوں کے دماغ معطر کرتی  
تھیں کھڑنک ہوتے ہیں۔ اور کیسی کیسی روشن شمعیں صحبت شب  
کے خاتمہ پر یاران بزم کے سامنے دم توڑتی ہیں، مگر زندہ  
ہیں اور رہیں گے وہ کھڑنک اشجار جن کی فتلیں ان کا نعم الہی  
پیدا کر گئیں، اور روشن ہیں وہ بھی ہوئی شمعیں اور گل  
ہوئے چراغ چکی ٹکے دو سکر چراغ روشن ہوئے۔

ایمان کا فیصلہ اور انسانیت کا تقاضا یہ تھا کہ حارث ان  
جہتوں پر تیر بان اور اس خم پرست راہوتا، دیکھتا کہ اس دل میں  
جذبات کا کیسا دریا بہہ رہا ہے، اور اس ہستی میں  
کیا چیز پوشیدہ ہے جس نے اسکو میرا دیوانہ بنا دیا،

فیروزہ کی بہو ریحانہ بظاہر شریف خاندان کی لڑکی پڑھی لکھی ہشیار، سلیقہ شعار تھی، مگر افسوس بد نصیب ساس نے جتنا چاہا، اتنا ہی کر کر اٹکلا، اس کے اپنے کنبہ میں ایک سے ایک اچھی لڑکیاں جوان بیٹھی تھیں، اور اس لئے کہ بد نصیب نہ تھے، فیروزہ کے منہ سے نکلنے کی دیر تھی لیکن اس لڑکی بندی نے تو کنبہ کیا محلہ، بلکہ شہر بھی چھوڑا، اور بیٹی لائی تو کالے کوسوں حیدر آباد سے اور وہ بھی اللہ آمین کی بچی ماں باپ کی اکلوتی، مہینہ بہر سسرال رہتی تو وہیں نہ میکے، جس طرح فیروزہ حارث کی دیوانی تھی اسی طرح حارث ریحانہ کا اور یہی سبب تھا کہ بیوی کی دل داری اور رضا مندی کے مقابلہ میں وہ خود ہر قسم کی اذیت گوارا کرنے کو آمادہ تھا اور تھا کیا کر رہا تھا لیکن کیفیت یہ ہوتی تھی کہ ادھر بیوی میکے نصرت ہوتی، اور ادھر حارث پر دیوانگی کا بھوت چڑھا، اور ضبط کا دورہ ہوا، کچھ ہی جاتا تو خیر مجبوری تھی، مگر آیا تو اٹواٹی کھٹواٹی لے پڑ رہا۔ ہر چند ماچھپتی گچھتی مگر وہ منہ سے بولتا نہ سہے کھیلتا، بلکہ اب وہ وقت تھا کہ اسکو ماکی صورت زہر اور پاتیں تیسرے لگتیں اور کوشش کرتا کہ ماکی صورت نہ دیکھوں اور اس اعتبار سے اس کی کوشش جائز بھی تھی۔

کہ اس کی آنکھیں ڈھونڈھتی تھیں ایک حسین و سہ جبین بیٹی  
 دلہن اور نظر آتی تھی، ایک بڑبڑیا سر جھاڑ منہ بہاڑ، فیروزہ  
 بچھتی سب کچھ تھی، مگر کچھ ایسی فانی الحارث تھی کہ دوسری  
 سے دیکھ لیتی اور خوش ہو جاتی، تاہم حارث کی لگی میں وہ  
 خاموش نہ رہ سکی، اور یہ خدا جانے کہ اپنی بدقسمتی سے  
 یا حارث کی، اس نے معاملہ میں دخل دیا اور ہوسے کہہ دیا۔  
 بیوی ہوئی کرواں ہوئی نہ کرو، بیٹی جب میکہ سے رخصت  
 ہوئی تو اسکو سسرال آباد کرنی ہے، وہیں رہنا اور وہیں  
 بسنا، ایک تم ہی انوکھی بیٹی نہیں ہو، دنیا جہان کی بیٹیاں  
 بیاہی جاتی ہیں، امیسروں کی بھی اور غریبوں کی بھی  
 بڑی بڑی سونے جھونے والیاں پہنے پرلے پہنتی ہیں اور  
 آفت نہیں کرتیں، تم نے کیا سنا نہ ہوگا، لائے سجنوں کی  
 بیٹیاں جو رکھیں بچوں کی لاج، بیٹی بڑا نہ ماتا، بڑوں کی  
 لاج یہی ہے کہ اپنے گھر کی سوکھی باپ کی بریانی سے اچھی، مہینہ  
 دو مہینہ کی دلہن نہیں ہو، اللہ رکھے تین برس کی بیاہی  
 اوز بچوں کی ما، یہ اٹھاؤ چوٹا کب تک رہو گی کبھی وہاں  
 بیگم وندر رکھے اب پلہ بہاری ہے، چھتری نہیں ہو کہ کاتا۔ اور  
 لے دوڑی، جب جی میں آئی اٹھیں اور ریل میں بیٹھیں  
 میاں پریشان ہو کر حیران، گھر کا گروا، یہ تو سہی ہے

کہاں کا، اٹل پیری بن چکیں اب گھڑالی ہو۔ ایسا ہی ہے  
 تو خیر سال میں ایک آدھ مہینہ میکے کا بیسی ہی، لیکن یہ اندمیر  
 تو دنیا پر کبھی نہیں ہوا کہ مہینہ بہرہاں اور دو مہینہ وہاں  
 میں نے تو یہ رنگ کہیں دیکھے نہ سنے، دور کیوں جاؤ تمھاری  
 اپنی سگی خالہ کی بیٹی بہن موجود ہے، تمھارے ہی سامنے  
 بیٹا ہی آئی، اور آج سات مہینے سے سسرال میں ہے، دل  
 اس کا بھی ہے، اور مانتا اس کے ما باپ بھی لکھتے ہیں مگر  
 جانتی ہے کہ مرنا اور بہرہ زنا، میری جان! ہوں قس اس مگر ما بن کر سمجھا  
 رہی ہوں، غصہ خفگی نہیں، طعن طس روز نہیں، شفقت سے  
 کہتی اور محبت سے بتاتی ہوں کہ بیٹی پرایا دھن ہے، پا لو پو  
 دولت لٹاؤ، جائیں لٹاؤ اور وداع کر ماتہ چاڑھ خالی ہو بیٹھو  
 یہ میری گوندنی والی بہانہ جن کو تم چہٹے حال دیکھ رہی  
 ہو، سدا کی ایسی نہ تمہیں، ابھی ایک آدھ مری جیتی ٹریا  
 اور پڑا پڑا یا بڑا اسی محلہ میں ایسا نکل آئے گا جس کی  
 آنکھوں نے ان کی وداع کا سماں دیکھا ہے، یہ لالہ ولی  
 سڑک چہیز سے پٹی پڑی تھی، گلی میں کھا پنچوں کے مارے  
 تل دھرنے کو جگہ نہ تھی، یہ آج کل کی چہو کریاں کیا  
 لائیں گی اور کیا لیجائیں گی۔ تلوں اکیس جو طے  
 جس کے ساتھ تھے، جس وقت پالکی میں بیٹھی ہے تو ما

سمدھن کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہڑی ہوئی، اور کہا "بھو نہیں  
 خدمت کو لونڈی دیتی ہوں ہمارا رشتہ تو آج سے ختم ہوا،  
 اب یہ تمھاری اور تم اس کی۔ خدا تم کو اس کو بہاریں  
 دکھائے، ہم تو خدمت گزار تھے اور اسی دن کو پالا تھا۔  
 بہو بیگم قسم کھا کر کہتی ہوں سنتوں کے کلیجے اس تقریر  
 سے پھٹ رہے تھے ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر  
 رہے تھے حیرت سے ایک ایک کا منہ تکتی تھیں کہ دوا  
 والوں نے تقاضا کیا، ڈوپٹے سے آنسو پونچھے، آتہ الکر  
 پڑھ کر بچی کے منہ پر پونکی اور اندر چلی گئیں، اور جب  
 زندہ رہیں ایک دن یا ایک گھڑی کو ہی بغیر اجازت  
 لڑکی کو نہ بلایا۔"

(۵)

ریحانہ دور اندیش عورت تو نہ تھی، مگر ایسی بھولی ہی نہ تھی  
 کہ راگ میں جاتی اور تعلقات ختم کر دیتی، میاں بیوی کی گفتگو  
 کیا ہوئی، ریحانہ نے ساس کی نصیحت کو کس رنگ میں بیان کیا  
 اس کا پتہ تو ملا نہیں، مگر بظاہر تو وہ ساس کے سامنے بجا  
 اور درست ہی کہتی رہی، لیکن اس واقعہ کا شاید تیسرا  
 یا چوتھا روز تھا کہ حارث کچھ سری چلنے لگا تو فیروزہ  
 حسب عادت دور سے کہڑی اس کی طرف

کچھ پڑھ کے پہونک رہی تھی وہ ٹھٹکا اور پیکر پہر کر میں  
واپس آگیا،

صبح بھی صبح اپنی صورت مت دکھایا کرو، تمام دن  
مصیبت کا گزند رہا ہے

یہ الفاظ بجلی تھے جنہوں نے فیروزہ کے تمام جسم میں سنسنی  
پیدا کر دی، آج اس کو معلوم ہوا کہ جس بیج کو مٹ کر بویا،  
جس پودے کو خون جگر سے سینچا جس ورخت کی سیوا  
میوے کی توقع پر کی تھی اور جس حادث کو تربان  
ہو کر جوان کیا تھا وہ میری صورت کو منحوس سمجھ  
رہا ہے روتی ہوئی سامنے سے اُٹھی اور ایسا جی بہر کر کہ  
روتے روتے بالکل بے قابو ہو گئی اور ایسی بے قابو  
اور بے اختیار کہ رونے کی آواز باہر پہنچی، کمرہ میں پہنچی مگر  
وہ سستا ہوا، اور کھلکھلاتا ہوا کچھری چلا گیا، کون کہہ سکتا ہے  
کہ متاثر دیکھنے کو یا سمجھانے کو خوش ہونے کو یا ہمدردی  
کرنے کو ریحانہ ساس کے پاس آئی اور تھوڑی دیر بیٹھی  
اُدھر اُدھر کی باتیں کیں اور چلی گئی۔

فیروزہ یہ تو نہ سمجھ سکی کہ بیٹے بہو نے مجھ کو سزا  
دی البتہ اتنا اس کو معلوم ہو گیا کہ حادث مجھ سے  
فریٹ ہو گیا، اور اس نصرت میں ریحانہ شریک



ضرور ہے، مگر وہ ساتھ ہی یہ بھی سمجھ رہی تھی کہ اپنا دام  
 کھوٹا پرہکنے والے کا کیا دوس، رات کو حسب معمول ماما  
 کھانا لائی اور فیروزہ نے جوں کا توں واپس کر دیا  
 مگر اس کا یہ خیال یا توقع کہ جس حادثہ کو کلیجہ سے  
 چمٹا کر پیٹ بہا رہا ہے وہ صرف میٹھی زبان سے دل خوش  
 کر دے گا، محض غلط تہاد و نونوں میں سے ایک نے ہی  
 پرواہ نہ کی اور وقت مستر رہ پر کمر بند ہو گیا۔

فیروزہ نے اس سے پہلے ہی بہت سی راتیں جاگ کر  
 کاٹی ہوں گی، بیماری تو کیا وہ اس حادثہ کی تندرستی  
 میں بیماری کے اندیشہ سے رات بھر اور ایک آدھ دفعہ  
 نہیں کھنکھاتا، مگر آج کی رات عجیب رات تھی،  
 جب اس کی محبت کا پھل خدمت کا صلہ اور عمر کا  
 نتیجہ مل رہا تھا، لیٹے لیٹے اس کے دل میں ایک جوش اٹھتا،  
 کھڑی ہو جاتی، باہر نکلتی اور دیکھتی کہ جس کو نبھا کر بیٹھ رہی  
 وہ خوش ہے، یہ رورہی ہے وہ تنہا ہے، یہ سلگ رہی  
 ہے وہ تھک رہا ہے، بے آپے ہو کر ایک دفعہ قصد کیا،  
 دروازہ کھلواؤں، یہ ہی ہوگا کہ خفا ہوگا، بدزبانی کرے گا، ہڑ  
 بہلا کہیگا، مگر صبح کا چہرہ کہ ایسا کاری لگ چکا تھا کہ ہمت  
 نہ پڑتی تھی، رات اس طرح جل جل کر اور بھلس بھلس کر لبر کر دی صبح

ہوئی تو نہ معلوم کس خیال میں غرق دل ہی دل سے باتیں کرتی  
 باہر نکلی، کہ دفعۃً حارث بھی کمرہ کہول کر باہر نکلا، ماکو دیکھ کر  
 نگاہ نیچی کر لی، مگر فیروزہ پہرے اختیار ہوئی، اور آنکھ میں  
 آنسو آ گئے، کیفیت بہ شکل ایک دولمحہ طاری رہی ہوگی حارث  
 اوپر چلا گیا اور اپنی دھن میں غرق ہو گئی۔

ہم نہیں جانتے کہ اس کو کیا کہیں، محبت تھی شفقت  
 تھی، حمایت تھی، عادت تھی یا یوں ہی سہی حماقت تھی۔ بہر حال  
 جس حرکت کا اتنا کافی خمیازہ بہکت چلی تھی اب اس سے  
 اجتناب کرتی اور آئندہ کچھ بھی گزر جاتی پہر اس محبت  
 کا نام نہ لیتی لیکن مجبور تھی یا بے وقوف اس کے جلنے اور  
 سلگنے کا ایک یہ سامان بھی گھر میں اور موجود تھا کہ ریختہ شوہر  
 کے سامنے تو بارہ مہینے کی بیمار اور کہا نے سے معذور  
 ہتی مگر جہاں اس نے باہر قدم رکھا اور چوہے پر پٹی  
 چڑھی بھی سٹورہ ہے، کبھی انڈوں کا حلوا ہے کبھی ساڑ  
 اور اسی پر بس نہیں کوئی میوے والا دروازے خالی  
 نہ جائے، دن بہر سبب ہیں، انگور میں سرے ہیں، انار  
 ہیں، فیروزہ کھلم کھلا نہیں تو کن آنکھوں سے تو دیکھتی ہی  
 تھی کہ حارث سبب کی ایک قاش کے بے غیتیں اور خوشایں  
 کر رہا ہے، مگر دوسرے کا غلہ پیشیں اور صاف انکار ہے، اگر

دیکھنے کا بھی موقع نہ ملتا تو سنتی تھی کہ شوہر لاکھ سرٹیک رہا ہے،  
 مگر بیوی ہاتھ نہیں ڈالتی بیوقوف تھی یا نا عاقبت اندیش ضبط  
 نہ کر سکی اور ایک روز دوپہر کے وقت جب دروازہ  
 کچھ کھلا ہوا اور کچھ بند تھا اور آموں پر کچھ کچش کش  
 ہو رہی تھی ریحانہ کسی ضرورت سے باہر آئی تو فیروزہ نے کہا،  
 بیٹی اتنی دیر سے خوشامد کر رہا ہے ایک آم کھاؤ  
 آخر روز کہاتی ہی ہو، اس کے آموں میں کیا زہر  
 مل گیا ہے کہ چھو نا تک حرام ہے۔“

یہ الفاظ ریحانہ نے کیا حارث نے ہی سنے، ریحانہ تو کچھ نہ بولی  
 مگر حارث غصہ میں بہرہ برآیا کہنے لگا،

سخت بچیا ہو، میاں بیوی کے معاملہ میں تم خصل  
 دینے والی کون صورت نہیں دیکھتا، بات نہیں کرتا،  
 مگر اب بھی بچیا نہیں چھوڑتا، یہ کم نبت کیا روز آم  
 کھائے گی، ایک قاش سے تو دیکھن ہوتی ہے،  
 اتنا بڑا بہتان! بس اب یہی بہتر ہے کہ میں ہی اس  
 گھر سے نکل جاتا ہوں، تم بیٹھی چین کرو، یا ایسی ادھر  
 دیوار اٹھوا دیتا ہوں تم ادھر نہ آیا کرو،“

محکم اور وہ بھی ماکے مقابلہ میں اور بیوی کی حمایت میں  
 نادر شاہی تھا، گھنٹہ بہر کے اندر کام شروع ہو گیا، اور

دو سکر دن شام کو تو بی فیروزہ بیٹے کی صورت تو درکنار آواز  
 تک کو ترس گئیں، دونوں وقت وہ بھی جب فرصت ہوئی گلی  
 کا چکر کہا کر ماما کہا ماماے آئی، مگر یہ حکم نہ تھا کہ دم بہر ٹھیر سکے،  
 بلقیس بی بی فیروزہ کا یہ دو عجیب عبرت انگیز مہتا، آدمی  
 نہ آدم زاد تین تنہا دان کو رات اور رات کو دن کرتی متواتر تین  
 دن اس کو اس کوشش میں گزرے کہ دور ہی سے کسی طرح  
 وارث کی جھلک ایک دفعہ دیکھ لوں، صبح سے دروازہ میں  
 گردن کالے اس توقع پر بیٹھ جاتی کہ کچھ ہی جائیگا تو دیکھ  
 لوں گی۔ مگر بڑے دروازے کے چبوترے اور گلی کے موڑنے  
 یہ توقع پوری نہ ہونے دی، چوتھے دن جب دل کی حالت  
 زیادہ خراب ہوئی تو اس لیے کہ برقع موجود نہ تھا، رضائی  
 اوڑھ کر باہر نکلی اور بیٹے کے گھر میں پہنچی، میاں بیوی اس وقت  
 قہقہے لگا رہے تھے کہ فیروزہ سامنے آئی، اور رو کر کہنے لگی،  
 "حادث میں صرف صورت کی بٹو کی ہوں چوبیس گھنٹہ میں  
 ایک دفعہ صورت دکھا دیا کر، کئی دن کی سخت کوشش  
 کے بعد آج اتنی کامیابی بھٹی ہوئی ماکو ضرور میر  
 ہوئی کہ جس کھڑے کی دیوانی ہتی جس کے دیکھنے کو انہیں  
 ترس رہی تھیں، وہ خوش خستہ نظر آ گیا، مگر اتنی  
 ہمت نہ تھی اور اجازت بھی ہتی کہ ہاتھ لگا کر دل ٹھنڈا

کر لیتی، یا قریب پہنچ کر اچھی طرح سے دیکھ لیتی۔ دل بگڑ  
 رہا تھا، اور تہاڑے چمکتا، دونوں میاں بیوی کے سامنے  
 ہاتھ جوڑے کہہ سڑی تھی، اور پورا یقین تھا کہ میری التجا  
 سیکار نہ جائے گی، مگر جب کوئی جواب نہ ملا تو وہ قدم اور آگے  
 بڑھی، اب وہ قیامت خیز منظر سامنے آیا، جو چشم انسانی  
 نے بہت کم دیکھا ہوگا۔ فیروزہ اپنی تمام توقعات میں ٹوٹ  
 ہوئی، تو گریہ نے پھلکی کی صورت اختیار کی، محبت کا دریا  
 اسٹڈ رہا تھا، مانتا کا جوش رہ کر ابلا اور آگے بڑھی  
 حارث کے منہ پر ہاتھ پیرا تو ستائیس سال کی خشک  
 چھاتیوں سے دودھ بہنے لگا، حارث کے قدموں کی طرف  
 جھکی اور کہا۔

”اے دودھ کا واسطہ اپنی صورت کو نہ سنا“

اس منظر کا اثر حارث پر یہ ہوا، اور غنیمت ہے کہ کچھ ہوا  
 کہ خاموش اٹھ کر اندر کمرے میں چلا گیا، یہو سامنے آئی  
 مگر غیروں کی طرح چپکی اور انجانوں کی طرح بے خبر  
 فیروزہ کے وہ قدم جو بڑی بڑی توقعات میں گن  
 اٹھے تھے جب اپنی تمام حسرتوں اور امیدوں کا خون  
 اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تو ناکام لوٹے، آفتاب غروب  
 ہو رہا تھا اور خاموش روز روشن، کل من علیہا فان کا

نفتارہ بجا رہا تھا بد نصیب ماسی طرح رضائی اوڑھے اپنے گھر  
 واپس آئی، اور چار پائی پر گری آستونہ ہو چکے تھے، اور توتلی  
 کی انتہائی ناکامی نے حواس سلب کر دیے تھے دو شبانہ رو  
 اسی طرح میسر ہوئے، کہا نا حرام تھا، اٹھتی پانی پیتی، اور  
 کسی کونہ میں گر پڑتی، تیسرا یا شاید چوتھا روز تھا کہ ماما  
 بہ منت کہا، ”بیوی مجھے ایک دفعہ دور سے میرے بچہ کی صورت  
 دکھا دے خدا تیری مانتا ٹھنڈی رکھے“، ماما صاحب نے لا  
 ہتی فیروزہ کے ساتھ روئی، اور کہا بیگم کیا کروں اسی رو  
 سے میاں نے ور وازہ بند رکھنے کا حکم دے دیا ہے  
 بس صبر کیجئے اور خدا سے لو لگائیے“

فیروزہ کا وہ دور تھا کہ دن دن ہیرا اور رات  
 رات ہیرا لگنانی کے چکر کاٹتی، ماما کے بہت کہنے سننے  
 سے برائے نام کچھ کہا لیتی، ورنہ وہ ہتی اور یاد دلدا کی فحش  
 ایسا ہوا کہ اسی جوش میں بے اختیار عارث عارث  
 چیخ کر آوازیں دے بیٹھی، جب پندرہ دن کے قریب طرح  
 گزر گئے تو ایک روز جب ماما نے آکر کہا کل سے میاں کا جی  
 اچھا نہیں ہے، آج کچھ سہری ہی نہیں گئے تو دل ہوا ہو گیا  
 خاموش سنتی رہی، مگر ماما کے جانتے ہی سوچنے لگی کہ کیا  
 کروں، کس طرح دیکھوں، خبر نہیں کیسا جی ہے،

بخار ہوگا، اسے ہے کہیں وہی دورہ آٹھ آیا، مائے اند کیونکر  
 دیکھوں ہائے ہائے کلیجہ نکلا اسے اندر سے اند کیا کروں،  
 اسی طرح بلبلائی اٹھی اندر گئی چار پانی لائی دیوار سے لگائی  
 اور سوچا کہ اوپر چڑھ کر چیت پر بیٹھ انگنائی میں بھٹکے گا،  
 دیکھ لوں گی، چار پانی چھوٹی تھی منڈیر ادھی محبت کی  
 دیوالی میں کچھ نہ دکھائی۔ چار پانی سے چڑھ بیج کی دیوالی  
 پر آئی جو دونوں گہروں میں مشترک تھی، اور منڈیر پکڑی  
 کہ چیت چڑھ رہی۔ پچاس پچپن برس کی بڑھیا ہاتھ میں  
 طاقت نہ پاؤں میں سکت، یہ بھی حیرت تھی کہ اتنی دور  
 کیونکر چڑھ رہی، منڈیر ہاتھ سے چھوٹی اور دھڑم سے  
 گری تمام منہ لہو لہان ہو گیا، یہو اور ماما دونوں یہ سوانگ  
 دیکھ رہے تھے، ماما دوڑی ہوئی تو سر سے خون بہہ رہا تھا،  
 رور و کر اٹھایا اور لیٹ لیٹ کر لٹایا چوٹ سخت تھی، بخار  
 چڑھا اور شام تک فیروزہ لوتہ رہے ہو گئی،

(۴۱)

خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے وہ مصیبتیں جو ایک اس ماشا  
 کے کارن بے نصیب فیروزہ پر پڑیں خدا کا وہ بیان  
 اگر اس سے آدھا بھی کرتی تو پاؤں اس ہو جاتی کس کو خبر موتی  
 ہے کہ کل کیا ہوگا، اور اب کیا ہو نیوالا ہے، فیروزہ

بدبخت کو کیا علم تھا کہ یہ ناہنجار جس کے واسطے مٹ رہی ہوں اور یہ  
 روسیہ چیرتسربان ہو رہی ہوں اتنا کڑا اور ایسا سنگدل  
 ہو گا کہ دیوار بج اس کی صورت کو ترسوں گی، اور رخ نہ کرے گا  
 دنیا اپنے ہاتھ دکھا رہی ہے مگر صد آفتیں دنیا والوں پر  
 کہ رات دن یہ رنگ دیکھتے ہیں اور آنکھیں نہیں کھلتی۔ خدا  
 کی شان ہے کہ بد نصیب کا بیٹا موجود ہو، موجود ماما موجود  
 نوکر موجود، اور کوئی پانی تک پلا نیوالا میسر نہ ہو۔ کیا یہ غلط  
 ہو سکتا ہے کہ اگر فیروزہ اس حال میں مر جاتی تو آخر وقت  
 کوئی شہر تک ٹھکانے والا نصیب نہ تھا، حادث اگر  
 انکار کرے تو وہ جھوٹا اس کی سات پشت چھوٹی، ماما  
 کا دل منطو م کی حالت پر کٹا، وہ روتی ہوئی گھسی، اور باوا  
 کہا کہ آگ لگے اس ماما کو دیکھئے تختہ دیر کیا دکھاتی ہے  
 بد نصیب مٹی سے گری ہو بہان ہو گئی۔

حادث حقیقت اندھا تھا بیوی کی محبت میں اور عاشق  
 تھا اپنے نفس کا۔ ستا جو بیوی سناتی تھی اور کرتا جو  
 وہ کہتی تھی، ماما اب ہی کہ تاراج و برباد ہو چکی تھی اس قابل  
 تھی کہ حادث اور اس کی بیوی جیسے دس کومول  
 لے کر چھوڑ دے، یہ گھر جس کی انگنائی پر یہ مکان  
 جس کی زمین پر فیروزہ کے لال حادث نے پیٹم توڑے



اسی کی ملکیت تھا جو حارث کی شادی کے بعد باپ کے  
 ترکہ سے ملا، کرب و اذیت کی حالت میں تھی کہ حکیم میسر تھا نہ  
 ڈاکٹر، زبان پر حارث کا کلمہ تھا، اما کی منتیں کیں، یہو کے آگے  
 ہاتھ چڑے کہ ایک دفعہ حارث کی صورت دکھا دو، بیوی نے  
 نہ کہا ہو تو وہ جانے اور اور اس کا خدا، مگر مانے کا پیام  
 صرف بحرف پہنچا دیا، اور کہا یا کہ شدت و رد و تکلیف  
 میں بھی صرف اسی ایک نام کی رٹ ہے، یہ صحیح کہ کنبہ  
 میں خبر پہنچتے ہی فیروزہ کا سارا کنبہ امنڈ آ یا، ہنسی نہیں  
 بہا و جیں آئیں، بہانے آئے بہتجے آئے، دنیا آئی اور گئی، مگر  
 نہ آیا تو وہی منحوس جس کی شیدائی ہو۔

(۷)

حقیقت یہ تھی کہ ریحانہ کی ولی خواہش جس کا اس نے  
 کہی تہ نہ لگنے دیا یہ تھی کہ حارث وطن کو خیر باد کہے، ملاز  
 کو ترک کر مکان بیچے، اور حیدر آباد چل کر تجارت کرے،  
 زبان سے تو اس خواہش کا اظہار اس نے حارث کے  
 سامنے کہی نہیں کیا، مگر اس تجویز کی طرف راغب اور  
 آمادہ ہمیشہ کرتی رہی یہ تو اس نے صاف صاف کہہ دیا  
 تھا، اور ایک آدھ دفعہ نہیں بار بار۔  
 یہاں کی آب و ہوا مجھے اس نہیں ایک دن بھی اطمینان

نہیں گذرتا۔ کہانا ہضم نہیں ہوتا۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹتے رہتے ہیں۔  
 آنکھوں میں جلن پیٹ میں متراقر، یہ وہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ حارث  
 بن داسوں کا غلام ہے۔ جس بل بچاؤں کی ناپے گا۔ مگر  
 ساس کا کانا قیامت ہے کسی طرح اسکو نکال باہر کروں اور اس  
 طرح کہ ساپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے۔ کام ہونا م نہ ہو، چنانچہ وہ اپنی  
 کوشش میں کامیاب ہوئی اور اب فیروزہ کے لیے تو برابر کا گہری  
 سوپر دیسیوں کا پردیس تھا، وضع حمل کا وقت قریب تھا اور یہ  
 ناممکن تھا کہ ریحانہ میکے نہ جانے ایک روز دو پہر کے وقت جب  
 دونوں میاں بیوی بیٹھے باتیں کر رہے تھے بیوی نے کہا،  
 ”سننتی ہوں اور سنتی کیا ہوں ہے بھی یونہی کہ جتنا اور مرنا  
 برابر ہے میں اب جا رہی ہوں، کیا خبر میرا نصیب ہو یا نہ ہو  
 میرا کہا سنا معاف کرنا“

اب حارث کو کہاں تاب تھی چیخ اڑٹھا، بچی بندہ گئی، اٹھ کھڑا  
 ہوا، اور بیوی کا ہاتھ ہاتھ میں لیکر کہنے لگا،  
 ”گھبراؤ مت میں تمکے ساتھ ہوں گا“

بیوی، اس سے بہتر کیا ہو گا ابا جان نے تو بار بار کہا یہاں آن کر  
 تجارت کا سلسلہ شروع کر دو۔ دس بارہ ہزار کا مکان بک ہی  
 جائے گا، اس ساٹھ روپے کی نوکری میں غلامی کے سوا کیا رکھا  
 ہے“

گفتگو ختم ہوئی۔ حارث باہر نکلا، دلال آئے شروع ہوئے، اور وہ دن  
اور وقت یہی آگیا کہ بلصیب فیروزہ نے حارث کی رونمائی ساڑھے  
گیارہ ہزار کامکان نذر کیا،

اما کی زبانی جس وقت فیروزہ کو معلوم ہوا کہ آج رات کو دو بجے  
دونویاں بیوی حیدر آباد سدا رہے ہیں تو ٹرپ اٹھی، اپنی  
چھوٹی سی بچی لے کر روتی ہوئی پہنچی اور دونویاں بیوی سے ہاتھ جوڑ کر کہا  
”مجھے ہی سا تھم لو“

یہ درخواست منظور ہوئی نہ ہو سکتی تھی، مانتا کی ماری بے جابگیر  
گاڑی کے پیچھے سائیس کی جگہ بیٹھی اور اسٹیشن پر ایک دفعہ اور دوڑنے  
سے التجا کی، لیکن یہ کوشش بھی کارگر نہ ہوئی، اس وقت  
فیروزہ عورت نہیں ایک پتھرتی جوٹرین کے آگے خاموش مسافروں  
کے دھکے کھا رہی تھی، انجن نے سیٹی دی اور فیروزہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا  
”حارث جسم کر“

گاڑی روانہ ہوئی فیروزہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔  
طلوع آفتاب سے قبل فیروزہ کی استان بچہ بچہ کی زبان پر تھی  
اس کے اپنے عزیز بستے ہی تلاش میں نکلے، مگر خدا معلوم زمین کھا  
گیا یا آسمان، تمام شہر چھلنی کر ڈالا لیکن فیروزہ کا پتہ نہ چلا،

( ۸ )

مظلوم فیروزہ کے بعد جفا کار حارث پر کیا گزری طویل استان ہے

جدا ہوا وہ پوچھا اس سے معلوم ہوا کہ عاشق زار اس کے ظلم سہنے کو سدا  
 رہنے والی نہ تھی اس کی خیر موت نے جو خود کشی تھی حارث کی آنکھیں  
 کھول دیں اس کی آنکھ بند ہوتے ہی بہونے طوطے کی طرح  
 ویدے بدلے اکثر مردانے میں اکیلا پڑا رہتا اور کوئی پوچھتا تک  
 نہیں کہ کیا ہوا، اور کیا گزری ان مظالم کی تصویر جو ماہر توڑے  
 سامنے آتی کانپ جاتا اور رو دیتا۔ مگر یہ وہ وقت تھا کہ کوئی تلافی  
 ممکن نہ تھی، جس وقت اس سرِ نشتگی اور اپنی بے اعتنائی، اس کی  
 ابتداء، اپنا ظلم، اس کا عشق اور اپنی نفرت یاد آتی تو تہرا اٹھتا،  
 لیکن اب کوئی علاج ممکن نہ تھا۔

دو مہینہ بعد جب لڑکا پیدا ہوا، اور ریکانہ کے غریزوں نے  
 کرتے ٹوپی نیچے ٹھیک دو پہر کے وقت حارث کو یاد کر کے  
 رو رہا تھا کہ ڈاکو نے ایک پارسل دیا، کہولا تو اس میں پیدا ہوئے  
 بچہ کا ایک کترا تھا جس میں یہ پرچہ لپٹا ہوا نکلا،

حارث میاں کو عاشق زار ماکھی لکھو کہا دعائیں۔ میان جب

تم نے اپنے گھر سے نکال دیا اور دنیا میں میرا کوئی نہ رہا تو  
 میں اس کے گھر میں آئی جو بے گھروں کا گھر والا ہے۔

خانہ خدا سے رخصت ہو کر دربارِ رسول میں حاضر ہوئی اور چند

سطر میں ارضِ حجاز سے روانہ کر رہی ہوں نصیحتیں

کرنا کہ آج ہی جب تم سے ہزاروں کوس دور بھی ہو

کوئی لمحہ تمھاری دعا سے خالی نہیں جاتا۔ تم کو اب ماما کی قدر  
 ہوگی اور سمجھو گے کہ گنہگار ماما کے دل پر جس کو تم نے اپنی  
 صورت سے محروم کر دیا کیا گزری ہوگی، بیٹیا میں تمھارے  
 نام کی عاشق اور صورت کی دیوانی تھی، اور اب یہی ماما  
 کی وہ آگ جو کلیجہ میں سلگ رہی ہے اللہ بہتر جانتا  
 ہے۔ روضہ رسول پر جہاں ہزاروں آدمیوں کا مجمع  
 رہتا ہے آپہنیں پہاڑ پہاڑ کر دیکھتی ہوں کہ شاید  
 وہ صورت نظر آ جائے جو ہمیشہ ہمیشہ کو بچھڑ گئی تم نے  
 مجھ سے وہ بچہ بچھڑا دیا جس کے قدموں پر  
 قسربان رہی، جس کی آواز کی دیوانی اور جس کی شکل  
 پر پردانہ تھی، تم نے مجھے اٹلی چپری سے  
 ذبح کیا، اور میری آرزوں کو ٹھکرا دیا، متکبر  
 وہ وقت یاد ہوگا جب ماما کی ماری ماما نے  
 اسٹیشن پر تم دونوں میاں بیوی کے آگے  
 ہاتھ جوڑے اور الٹا کی کہ حارث! نہیں ماما سمجھ  
 اور خدا کا واسطہ اس صورت سے محروم  
 نہ کر، لیکن میری التجا بیکار اور خدا کا واسطہ  
 بے سود رہا۔ میں نے جس محبت اور مصیبت  
 سے بالشت بہر کے لوٹا ہٹے کو جوان

کینا، وہ میں ہی جانتی ہوں۔ میاں  
 میرا قصور اتنا سنگین نہ تھا کہ ایسی  
 سخت سزا پاؤں، خدا تم کو بیوی  
 بچوں کی بہار دکھائے، مگر جب مامتا  
 کے جوش میں بچہ کو کلیجہ سے چٹاؤ  
 تو اس وقت اس ما کو بھی یاد کر لینا  
 جو صورت کڑترستی، اور آواز کو پڑکتی  
 بے یار و مددگار وطن سے نکلی، میں ریت  
 تمہارے پاس نہیں ہوں مگر میری  
 دعائیں تمہارے پاس ہیں اور ہر  
 نماز کے بعد گڑ گڑاتی ہوں کہ خدا تم کو  
 اپنی حفظ و امان میں رکھے بچہ پیدا  
 ہو گیا ہو گا باپ بن چکے ہو گے کرتے  
 ٹوپیال آرہی ہوں گی، یہ سہ ایک  
 کرتا بد نصیب ما کا بھی قبول کرو، یہ سہ وہ  
 کرتا ہے جو میں نے تمہاری پیدائش کے  
 وقت تمہیں پہنایا تھا، اور جو اس وقت  
 تمہارے جسم پر تھا، جب تم میری  
 گود میں سہتے،

ما کا یہ خط پڑھ کر حارث چنیں مارنے لگا کرتہ کو غور سے دیکھا تو  
 بیچ میں یہ لکھا تھا ہے

گرا ز عہد خور ویت یا آدمی کہ بیچارہ بودی در آغوش من  
 نہ کردی دریں روز بر من جفا کہ تو شیر دی و من پہلوزن



# علا رashed الخیری ظلہ کی معرکہ الار اتصانیف

## زنانہ لٹریچر کی چوٹی کی کتابیں

|                      |     |                |    |                 |     |
|----------------------|-----|----------------|----|-----------------|-----|
| صبح زندگی قہمت       | عمر | رودادِ قفس     | ۱۲ | الزہرا          | ۱۲  |
| شام زندگی            | عمر | سستونقی        | ۸  | امت کی بایں     | ۸   |
| شب زندگی حصہ اول     | عمر | لڑکیوں کی اشا  | ۱۲ | قطرات اشک       | عمر |
| شب زندگی حصہ دوم     | عمر | سنجوق          | ۱۰ | نوحہ زندگی      | ۱۲  |
| منازلِ سائرہ حصہ اول | عمر | مژدہ           | ۸  | گوہر مقصود      | ۶   |
| منازلِ سائرہ حصہ دوم | عمر | بخت الوقت      | ۸  | سوکن کا جلا پا  | ۶   |
| طوفان حیات           | عمر | سرابِ مغرب     | ۸  | منازلِ ترقی     | ۱۲  |
| جوہر عصمت            | عمر | اعمالِ نامے    | ۸  | بچہ کا کورتہ    | ۴   |
| سمرنا کا چاند        | عمر | فسانہ سعید     | ۸  | امین کا دم واپس | ۶   |
| جوہرِ قدامت          | عمر | انگوٹھی کا راز | ۸  | گلہ ستہ عید     | ۱۰  |

## اسلامی تاریخی ناول

### کنواری لڑکیاں نہ منگائیں

|            |     |               |     |              |     |
|------------|-----|---------------|-----|--------------|-----|
| ماہِ عجم   | عمر | عروسِ کربلا   | عمر | شاہین و دراج | ۸   |
| آفتابِ عشق | عمر | محبوبہ خداوند | ۱۲  | یاسینِ شام   | عمر |
| در شہوار   | ۱۰  | تائید غیبی    | ۸   | تین کمال     | عمر |

## ملنے کا پتہ شہرِ عصمت یک اکھنسی کوچہ پیدل



شرف ہندوستانی بیبیوں کے لئے  
 مصور غلامہ راشد اختر سری ملکہ  
 مشہور یا تصویر ماہوار رسالہ  
**عصمت**

اٹھارہ سال سے کامیابی سے جاری ہے اور اس عرصہ میں جو وقت اور شہرت حاصل  
 کر چکا ہے اردو کے بہت کم ماہوار رسالوں کو نصیب ہوئی ہے ملک کے نامور اور ممتاز اہل قلم کے  
 علاوہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہترین کہنے والی خواتین کی مقتدر جماعت عصمت کی مستقل مضمون  
 نگاری پر مامور وادیسار روڈیں عورتوں کے مطالب کے پیش بہا میضد اور کجسپ مضامین نا  
 مذاق کی نفیس تصاویر حکینے ولایتی کاغذ اعلیٰ درجہ کی چھپائی بہترین لکھائی نہایت  
 خوبصورت ٹائٹل سے مزین ہو کر عصمت نہایت پابند حقیقت اور آب و تاب کے شائع  
 ہوتا ہے اور اشاعت میں ایک دن کی بھی تاخیر نہیں ہوتی عصمت نہایت شاندار اور  
 رسالہ ہو اور پڑھی نگہی بیبیاں ہی نہیں تعلیم نسواں سے کبھی رکھنے والے مرد بھی  
 نہایت شوق سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں سالانہ چند پیشگی عام حضرات سے طبع  
 صرف کے ٹکٹ آنے پر نمونہ بھیجا جاسکتا ہے  
 مدیر عصمت دہلی

بچہ ککڑ کے جہا حقوق محفوظ ہیں کوئی صاحب اس کے جزویا کل  
 اس کو چھاپنے کا قصد نہ فرمائیں ورنہ اخلاقی و قانونی جرم کے مرتکب ہو گئے  
 رازق الخیری - ایڈیٹر عصمت دہلی



رأب ٢٢

٨٩١٥٢٣٣

This book is due on the date / is  
stamped. A fine of 1 anna will be  
charged for each day the book is  
kept over time.

-----

عبدالله

ر.ا.ب.

٨٩١٤٣٣

١١٦٥١